

STILLE RHYTHMUSPOST

KURZBESCHRIEB

Die «Stille Rhythmuspost» ist am bekannten Telefonspiel, auch «Stille Post» genannt, angelehnt. Statt einer mündlichen Textnachricht wird hier jedoch ein getippter Rhythmus weitergegeben. Aber auch hier wird sich erst am Schluss herausstellen, ob die ursprüngliche «Nachricht» ihren Weg unverfälscht überstanden hat oder nicht. Quelle: (Grohé, Junge & Müller, 2010).

MATERIAL / INFRASTRUKTUR

Platz für zwei Schülerreihen

VORBEREITUNG

Bei Bedarf und als Hilfestellung für die Lehrperson vornotierte Rhythmen bereithalten und/oder einen Taktgeber (z.B. ein Metronom) organisieren.

SPIELABLAUF

Die Klasse teilt sich in zwei Gruppen. Jede Gruppe bildet eine stehende oder sitzende Reihe, so dass sich jeweils eine Schülerin oder ein Schüler zuvorderst befindet, während sich die anderen hintenanstellen. Die Lehrperson tippt zunächst nacheinander den beiden Spielern, die das Schlusslicht bilden, denselben Rhythmus leise auf den Rücken. Die beiden Spieler geben diesen Rhythmus an die Spieler vor ihnen weiter, und diese wiederum den Spielern vor ihnen, bis die beiden Rhythmen zuvorderst angekommen sind. Am besten halten die Spieler ihre Augen stets geschlossen oder schauen nach vorne. Zum Schluss werden die Rhythmen der Lehrperson auf den Rücken geklopft und von ihr auf die Richtigkeit überprüft. Ein unverfälschter Rhythmus gibt einen Punkt für die entsprechende Gruppe. Für die nächste Runde stehen die beiden vordersten Spieler hinten an und ein neuer Rhythmus wird auf den Weg geschickt. Gewonnen hat die Gruppe, welche am Schluss einer bestimmten Anzahl Spielrunden die meisten Punkte holen konnte.

ANMERKUNGEN

- Als zusätzliche Anforderung kann entweder ein Metronom oder die Lehrperson durch leises Zählen den Takt angeben. Dies fördert das Pulsgefühl und kann der Lehrperson die Einschätzung der Richtigkeit der Rhythmen erleichtern.

ERWEITERUNGSMÖGLICHKEITEN/SCHWIERIGKEITSANPASSUNG

- Der Schwierigkeitsgrad und die Länge der Rhythmen werden variiert.
- Die Länge der Schülerreihen wird angepasst.
- Die Schülerreihen enden vor der Wandtafel und die letzten beiden Spieler notieren den finalen Rhythmus an die Wandtafel.
- Ein Teil der Klasse schaut zu und versucht mitzuverfolgen, ob der Rhythmus unverfälscht angekommen ist. Wo wurde er allenfalls unbeabsichtigt verändert?